

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 «Камыр Батыр» общеразвивающего вида» г. Нурлат РТ

Рассмотрено и принято
на заседании педсовета МАДОУ
«Детский сад № 5
«Камыр Батыр» общеразвивающего вида
г. Нурлат РТ
Протокол № 1 от 24.08.2018 г.

Утверждено
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 5
«Камыр Батыр» общеразвивающего вида»
г. Нурлат РТ



В.Ш.Марданшина
Введено в действие приказом № 103
от 03.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ
«ВЕСНУШКИ»**

(для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет)

музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Мингазова Э.А.

г. Нурлат 2018 г.

Пронумеровано, проиндексировано,
скреплено печатью 22 листов.

Содержание:

Паспорт программы	3
1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Основные принципы по обучению пению	6
1.3. Приемы обучения детей пению	6
1.4. Цель и задачи (отличительная особенность программы, возраст)	7
2. Содержательный раздел	
2.1. Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста	
2.1.1. Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет	8
2.1.2. Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет	8
2.2. Сроки реализации программы, структура занятий	9
2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	12
2.4. Механизм реализации программы	14
2.5. Охрана голоса	14
2.6. Ожидаемый результат, формы подведения итогов реализации программы	15
3. Организационный раздел	
3.1. Учебно-тематический план	15
3.2. Содержание программы	16
3.3. Режим работы вокальной студии	17
3.4. Перспективный план работы	17
4. Комплекс методического обеспечения программы	26
4.1. Система мониторинга уровня развития певческих умений	26
5. Список литературы	28
Приложение	29

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование дополнительной платной услуги	Дополнительная программа вокальной студии «Веснушки» для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет
Нормативная база при разработке дополнительной программы	-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». -Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
Заказчик программы	родители (законные представители) воспитанников
Организация исполнитель программы	МАДОУ «Детский сад №5 «Камыр Батыр» общеразвивающего вида» г. Нурлат РТ
Целевая группа	Дети от 5 до 7 лет
Составитель	Мингазова Э.А., музыкальный руководитель
Цель программы	Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ
Задачи программы	<p><u>Обучающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; - обучить детей вокальным навыкам (совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса). -укрепить здоровье детей (охрана детского певческого голоса) через здоровьесберегающие технологии – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения) <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; -привить навыки сценического поведения; - формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развить музыкально-эстетический вкус; - развить музыкальные способности детей; -расширить певческий диапазон. <p><u>Коррекционные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать атмосферу радости, увлеченности, успешности, значимости каждого воспитанника студии; -способствовать пробуждению творческой активности детей

Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявление устойчивого интереса к вокальному искусству, как неотъемлемой части культурного наследия России 2. Овладение умением петь естественным голосом, без напряжения 3. Овладение навыком выразительного исполнения вокальных произведений как сольно, так и в группе 4. Овладение навыком сценической и исполнительской культуры, уверенное владение современными средствами вокального исполнения музыкальных произведений (с бэк-вокалом и прочее)
Срок реализации программы	1 год

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной программы

Пение - один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников МАДОУ «Детского сада № 5 Камыр Батыр» общеразвивающего вида». Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как: дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильное, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Рабочая программа дополнительного образования (далее программа) разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013 г.), основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В разработке данной программы использовались парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и авторских методик, технологий, пособий: «Игровой методики обучения пению» (автор О.В. Кацер), «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса» (автор С.И. Мерзлякова), «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса» (автор С.И. Мерзлякова).

Направленность программы: художественно – эстетическая.

В программе систематизированы средства и методы музыкально-художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально-художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Новизна программы вокальной студии «Веснушки» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Программа предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой программы заключается в приобщении их к

классической, народной и эстрадной музыке. Созданию благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, сохранение индекса здоровья детей (использование инновационных здоровьесберегающих технологий), развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, является на сегодняшний день актуальным вопросом и одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании (в соответствии с требованиями ФГОС ДО).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.2. Основные принципы по обучению пению

Программа соответствует следующим принципам:

- *Принцип воспитывающего обучения:* музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствует возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы

- *Принцип последовательности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Основной прием наглядности-это образец исполнения песни педагогом.

- *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.

Принцип прочности: выученные песни детьми через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным воспроизведением.

1.3. Приемы обучения пению

- *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание пени. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- *Игровые приемы*

- *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей.

- *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности.

1.4. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДООУ

Задачи:

Обучающие

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам (совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
- укрепить здоровье детей (охрана детского певческого голоса) через здоровьесберегающие технологии – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

Воспитывающие:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- расширить певческий диапазон.

Коррекционные

- создать атмосферу радости, увлеченности, успешности, значимости каждого воспитанника студии;
- способствовать пробуждению творческой активности детей.

Отличительная особенность программы. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 5-лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальной студии, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Для того, чтобы научить детей в ДООУ правильно петь (слушать,

анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение **следующих условий**:

- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, CD-диски с записями музыкального материала);
- активная концертная деятельность детей,
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста

2.1.1. Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата и развитие «слуховой активности». Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью.

Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (*ре1-до 2*). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной tessiturой, т.е. те, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (*ми*) *фа-си 1 октавы*. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избежать.

1.1.2. Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У дошкольников этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей седьмого года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие – становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо научить петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким - это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствуют выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут петь правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си 1 октавы*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до-ре 2 октавы*)

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями (законными представителями) и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Сроки реализации программы, структура занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- поем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а capella);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа над песней (ее условно можно разделить на несколько этапов)

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

- краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
- пояснение непонятных слов;
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

2 этап – разучивание песни.

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.

После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому надо показывать приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях.

Упражнение дается как распевание, перед пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

Для того чтобы дети быстро запомнили песню помогаю указаниями («Эта песня легкая, ты её должен быстро запомнить») и вопросами («Как начинается первый куплет?», «О чем поется во втором? «Какой куплет тебе нравится больше всего?», «Или припев?»)

Играя с детьми в «Подсказку»: педагог поет песню с остановками и ждет, когда дети подскажут слово, которое «забыла». Или предлагается отгадать по губам слово, которое забыли дети. На последующих этапах разучивания обращать внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет.

Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания.

4. Заключительная часть - исполнение песни.

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В учебном плане вокального кружка предусмотрено 36 занятий, которые проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в

единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребенка, и способствует формированию и становлению всестороннего и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает:

-Певческая установка. Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклоненной вперед, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

-Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Певческий вдох формируется естественно, непринужденно. С помощью дыхательных упреждений следует научить детей делать вдох через нос. Этот способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная.

-Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой.

Гласный «и» обладает способностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а так же наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении.

Звук «у» дает возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в

умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- **Расширение певческого диапазона детей.** Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

- **Развитие чувства метроритма.** Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

- **Выразительность и эмоциональность исполнения.** Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- **Работа над чистотой интонирования.** В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

- **Формирование чувства ансамбля.** В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

- **Формирование сценической культуры.** Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.4. Механизм реализации программы

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества,

системного подхода, импровизации и сценического движения.

- Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и участника вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае, соотношение содержания каждой темы с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает интеграцию с другими образовательными областями, как наиболее эффективного способа при организации образовательного процесса.

- Метод импровизации и сценического движения один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

2.5. Охрана детского голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение плохо отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

2.6. Ожидаемый результат

Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют

устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы: педагогические наблюдения, концертные выступления, конкурсы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема	Количество часов			примечание
		Всего	теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное	1	1		
«Музыкальная подготовка»					
2.	Развитие музыкального слуха	7	1	2	
3.	Развитие музыкальной памяти	4	1	2	
4.	Развитие чувства ритма	3	1	2	
«Вокальная работа»					
1.	Прослушивание голосов	1		1	
2.	Певческая установка. Дыхание	8	1	7	
3.	Распевание	4	1	5	
4.	Дикция	3	1	4	
5.	Работа с ансамблем над репертуаром	5	1	5	
Итого часов		36	8	28	

3.2. Содержание программы

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема 1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Развитие музыкальной памяти

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром

Содержание. Работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

3.3. Режим работы вокальной студии

Работа вокальной студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность студии проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.4.3172-14

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня, по специально составленному расписанию.

Занятия в вокальной студии «Веснушки» проводятся с сентября по май, 36 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия, длительностью от 20 до 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Расписание

Четверг	2 половина дня 15.30 – 16.30	Музыкальный зал
---------	---------------------------------	-----------------

3.4. Перспективный план работы

Сентябрь-Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ
3. Интонационно-фонетические упражнения	повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)	- «Говорил попугай попугаю» - «Тигры» - «Вёз корабль карамель» - «Кит-рыба»
5. Упражнения для распевания	Петь на одном звуке (далее задачи те же).	1. «Лиса по лесу ходила»

6. Песни	<p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни а capella</p>	<p>(ст.45, кн. 6-7 лет)</p> <p>2. «В бору» (муз. Е.Тиличеева (стр.22, кн. 6-7 лет)</p> <p>3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой</p> <p>«Гномики» муз. и сл. К. Костина (по выбору муз. руководителя)</p>
количество занятий – 4		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие	Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина и др.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнения: 1. «Обезьянки» 2. «Весёлый язычок»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать	- «Мама мыла Милом мылом» - «Сорок сорок ели сырок...»

<p>5. Упражнения для распевания</p> <p>6. Пение</p>	<p>действия).</p> <p>Петь на одном звуке (далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Знакомый материал. «Небо синее» (муз. Е.Тиличеева , стр.43, кн. 5-6 лет) «Чудо-лесенка»(стр. 19, кн.65-6 лет) «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой</p> <p>- «Пестрый колпачок» Г. Струве. - «Спортивная семья» Д. Трубачев, А.И. Пилецкая</p>
Количество занятий – 4		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Здравствуйте!» М. Картушина
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
3. Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в

	карточки для работы руками по извлечению звука.	разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», А.Евтодьевой, «Солнышко-ведрышко» (муз. В.Красева, стр.47, кн.5-6 лет) Знакомый репертуар.
6. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова

Количество занятий – 4

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина, и др.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).

<p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>
<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>
<p>5.Упражнения для распевания.</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p>	<p>1. «Ехали» (муз.А.Филипенко, стр.49, кн.6-7 лет) 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p>
<p>6. Пение</p>	<p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>	<p>«Будет горка во дворе» (муз. Т.Попатенко,сл. Е.Авдиенко, стр.75, кн.6-7 лет)</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй!» М. Картушина и др.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонопедические упражнения	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл»
5. Упражнения для распевания	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А. Евтодьевой Знакомые распевки
6. Песни	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном	- «Эко-экология» Е.Куликова

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнение: «В гости» «Здравствуйте» М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией	Упражнения: «Обезьянки» «Весёлый язычок» Знакомый репертуар
3. Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Лягушка и кукушка» «Мама мыла Милу с мылом...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»
4. Чистоговорки		
5. Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	Знакомый материал.
6. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Веснушки» сл. Р.Панина муз. А. Варламова
Количество занятий -4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения</p> <p>4.Скороговорки, стихи</p> <p>5. Упражнения для распевания</p> <p>6. Пение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.</p>	<p>«Здравствуйте» М. Картушина и др.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Горошина» (муз. В.Карасева, сл.Н.Френкель, ст.43 кн..6-7 лет) 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>«Я рисую на окне мир» автор З. Куркина -Попурри на песни военных лет («Три танкиста» Д.Покрасс, Б.Ласкин, «Катюша» М.Блантер, И. Исаковский)</p>
Количество занятий - 4		

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй!» М. Картушина и др.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Прогулка» М. Лазарев
3. Интонационно-фонетические упражнения	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного,	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
4. Скороговорки, стихи	выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	
6. Пение	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: - петь естественным звуком без напряжения; - чисто интонировать в удобном диапазоне; - петь а capella, под аккомпанемент, под фонограмму; - слышать и оценивать правильное и неправильное пение; - Самостоятельно попадать в тонику; - Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«В самый первый раз» Н. Разуваевой.

Количество занятий – 4

4. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Техническиесредства обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Музыкальный центр, проектор 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование 5. Музыкальные инструменты 6. CD, DVD диски, видео, фото материалы.
Учебно- наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах. 2. Комплексы дыхательной гимнастики – при работе над песней. 3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах. 4. Артикуляционная гимнастика. 5. Программы, сценарии концертов. 6. Сборники песен, попевок.

Работа с родителями

Формы работы с родителями (законными представителями) осуществляется по следующим направлениям:

1. Консультации на темы:

- «Как охранять детский голос»
- «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
- «Певческие умения в развитии музыкальности детей»
- «Музыка и дети, музыкотерапия»

2. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты , видео)

4.1. Система мониторинга уровня развития певческих умений

Обследования детей проводятся 2 раза в год- в сентябре, и в мае .

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка - концертные выступления в ДООУ, на различных уровнях.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				

4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Требования к уровню подготовки воспитанников

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;
- владение некоторыми основами использования голосового аппарата;
- навык владения своим голосом, как музыкальным инструментом, понимание его индивидуальности и хрупкости.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Список литературы

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Композитор, 1993
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Изд-во Невская НОТА, СПб, 2010
4. Картушина М. «Вокально-хоровая работа в детском саду» – Москва, 2015
5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет: песни и упражнения для развития голоса. Москва, 2017
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет: песни и упражнения для развития

голоса. Москва, 2017

7. Радынова О.П. Программа Музыкальные шедевры. изд-во «Гном и Д», 2000

8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.

Приложение

Рекомендуемые пальчиковые игры:

«Капуста», «Турист», «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Бабушка и очки», «Утром рано я встаю», «Мальчик-с-пальчик», «Бабушка-келейница», «Утята», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Теремок», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки постираем», «Осьминожки», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка»

Рекомендуемые скороговорки:

«На дворе трава...», «Ехал грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...»

Рекомендуемые ритмические игры и игры на внимание:

Игра «Повторюшки», в которой педагог прохлопывает, простукивает ритмические задания, дети повторяют; для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки; также в качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание, ритмическое задание с паузой. «Эхо», «Воробей-простачок», «Имя» ритмическое прохлопывание своего имени.

Рекомендуемая артикуляционная гимнастика:

«Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Смешная песенка», «Расчёска», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики», «Обезьянка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко»

Рекомендуемая дыхательная гимнастика:

«Дятел», «Комар», «Филин», «Жучок», «Листопад», «Стрекозка», «Лев», «Кобра», «Надуй шарик», «Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задувай свечку», «Вдохни аромат цветка»; дыхательные упражнения Стрельниковой: «Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт», работа с моделями дыхания.

Рекомендуемые распевки:

«Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Кукушка», «Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «Дождик», «Пляшут зайцы», «Гамма», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл», постепенное распевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля».

Логопедические распевки Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева

«Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах», «Индюшата», «Семья», «Платье», «Ёлочка», «Каша», «Тарелка», «Чашка»,

Примеры вокальной гимнастики на согласные звуки

В вокальной гимнастике на согласные звуки используется метод многократного повторения каждого согласного, с последующим анализом возникающих при этом ощущений. Фонемные жесты моделируют работу верхней губы при произнесении того или иного звука. В качестве эталонного используется согласный звук **Ль**. Все другие согласные алфавита формируются там же, где он.

Упражнение «Жучок»

Игровой момент. Жучок сидит в цветочке, его лапки в пыльце, он гладит крылышками свой животик и поёт любимую песенку – согласный звук **Ж**. Жучок добрый, улыбочивый, толстый.

Основные движения: ноги – лапки Жучка – на ширине плеч. Он держится ими за цветочек. Руки на уровне живота, локти разведены в стороны, пальцы сильно вытянуты.

Напряжёнными кистями рук Жучок гладит свой животик, издавая звук **Ж** только в момент прикосновения. При этом он совершает еле заметные повороты и наклоны в стороны, «встряхивается», поднимаясь на носочки и падая на пятки. Затем он «стряхивает пыльцу с передних лапок», многократно, в темпе движений кистей рук произнося звук **Ж**, и в лёгком прыжке вверх стряхивает её одновременно с передних и задних лапок.

Упражнение «Филин»

Игровой момент. Филин сидит на ветке дерева, держась за неё лапами. У него большая голова, огромные глаза, нос крючком. Филин смешной, неуклюжий, слеповатый.

Основные движения: Филин таращит глаза (совмещать это движение с растягиванием пальцев рук, которые находятся на уровне глаз, ладонями вперёд), всматриваясь в добычу. Затем закрывает глаза (закрывает глаза, сжать кулаки), притворяясь спящим, после чего внезапно широко их раскрывает (вытаращить глаза, растопырить и растянуть пальцы), и резко произносит согласный звук **Ф**. При этом он «встряхивается», приподнимаясь на носочки и падая на пятки («качается на ветке дерева»).

Упражнение «Дятлы»

Игровой момент. «Дятлы» сидят, держась лапами за кору деревьев, и долбят её клювом, добывая личинки. Это солидные, работающие и сосредоточенные птицы.

Основные движения: ноги на ширине плеч, «Крылышки» - руки на поясе, большой палец впереди, руки в стороны.

Дятлы ритмично кивают головой, сочетая это движение с произнесением согласных **Т, Д, Н, К**. каждый согласный повторяется многократно. Затем произносится слог **КУХ** с протягиванием гласного **У** в речевом режиме: дятел долбил дырку в коре и «ныряет» в неё – поясной наклон вперёд в сочетании со звучанием гласного **У** и завершающим наклоном произнесением

последнего согласного. На нём сбрасывается оставшийся в лёгких воздух. При этом мышцы верхней челюсти нужно расслабить, так же, как верхнюю часть корпуса и руки, а гласный звук **У** произнести в том же месте, где произносятся согласные. Выпрямить корпус, поставить руки – «крылышки» на пояс, сделать вдох и, поглаживая правой ладонью живот, «съесть личинку» (многократно, насколько хватит дыхания, в быстром темпе повторять «ням-ням» серединой верхней губы).

Основное внимание в упражнении уделяется сохранению единого места фокусирования на согласных и гласном **У** в речевом режиме.

Пример вокальной гимнастики на гласные звуки

Упражнения вокальной гимнастики на гласные звуки строятся с использованием ведущих формирующих движений – позы «колок», широких и узких фонемных жестов рук и движений корпуса.

- Задачами этих упражнений являются: - развитие общей пластики, - формирование резонансной техники гласных звуков, - выравнивание звучания гласных и формирование их правильной посадки, - «завязывание» гласных звуков на руках, - формирование певческой кантилены.

Упражнение «Листопад»

Направлено на отработку более точного произнесения гласного звука в месте многократного произнесения согласного **ЛБ**.

Описание элементов упражнения

Упражнение строится на движениях раскрепощённых кистей рук, на которых многократно произносится согласный **ЛБ**.

Движения разучиваются поэлементно:

- откидывание кистей внутрь и наружу с полным расслаблением и повисанием;
- свободное вращение кистями вокруг воображаемой оси – «фонарики»;

Движение «наматывание» одной кисти на другую;

- стряхивание с кончиков пальцев капелек воды.

Все двигательные компоненты в результате объединяются, составляя вихревое движение кистей рук, которое изображает кружащиеся листья, оторванные порывами сильного ветра.

Двигательные акценты совмещаются с произнесением согласного **ЛБ**. Постепенно темп произнесения и движения убыстрятся.

Гласный звук в речевом режиме произносится в месте звукоизвлечения согласного **ЛБ** и только затем переводится в вокальный режим. Протяжённость гласного в вокальном режиме, его динамика и прерывания звучания моделируется широким фонемным жестом **«полёт листьев»**.

Так прорабатываются все линейные звуки. Пропевание линейных гласных выполняется широкими фонемными жестами на уровне груди; точечного **У** – вверху над головой, с узким фонемным жестом; точечного **О** – внизу, при поясном наклоне, с узким фонемным жестом. При выполнении упражнения начало произнесения звука должно быть совмещено с опорными моментами движений рук.

Упражнение «Лев»

Игровой момент. Лев, просыпаясь, встаёт на задние лапы, поднимается на носочках и, прогибаясь в спине, потягивается, как большая кошка. Лапы на уровне груди, расслабленные кисти повисли, локти разведены в стороны. У него огромная красивая грива. Он звонко урчит любимую песенку – звук **Р**. Лев царственный, добрый, значительный и очень мудрый.

Основные движения: ноги на ширине плеч. Чуть наклоняясь вперёд и продолжая подтягиваться, Лев звонко поёт согласный звук **Р**. Раскрытыми ладонями рук (пальцы вверх) он «ведёт» этот звонкий не прикрытый звук (представить себе, что звук ведёт низ ладони, запястье вниз). Затем ладонь поворачивается пальцами вниз, запястье веху. Лев подгребаёт лапами, как ковшом экскаватор. Теперь звучание согласного **Р** прикрыто (смены манеры формирования звука). Лев, урча, расчёсывает свою гриву (пальцами рук, запястье сверху), звук прикрыт. Обратить внимание ребёнка на разницу в звучании согласного **Р** при смене манеры формирования звука, регулируемой положением запястий рук (низкое - открытый звук, высокое - прикрытый).

Упражнение «Стрекозка»

Игровой момент. Проснувшись рано утром на стебельке цветочка, Стрекозка улыбнулась солнышку и запела свою любимую песенку «С». Она была добрая, восторженная и постоянно улыбалась.

Основные движения: ноги на ширине плеч, трепещущие руки – «крылья» расправлены в стороны (широкий фонемный жест). Пальцами ног стрекоза держится за стебелёк и «встряхивается, поднимаясь на носочки и падая на пятки». При этом она трепещет крылышками и поёт свою песню. После овладения этими движениями ребёнок выполняет их, поворачиваясь вправо-влево, без наклонов и с наклонами, сначала на двух ногах, а потом перенося центр тяжести то на одну, то на другую ногу. Затем звучит музыка (разного характера, всё более весёлая), а Стрекозка перелетает с цветка на цветок, воспроизводит те же движения.

Упражнение «Кобра»

Игровой момент. Кобра пружинно и грозно выскакивает «на хвосте» (высокий прыжок на двух ногах) из-под огромного камня. Она настроена воинственно. Грозно шипит: **Ш**. Её капюшон расправлен (согнуты в локтях руки – на уровне плеч, кисти рук на уровне ушей, ладони повернуты вперёд, пальцы вытянуты). Кобра – царица всех змей, на её голове корона. Этот образ помогает детям усвоить позу «колок».

Основные движения: приподнимаясь на носочки и с лёгким приседанием, опускаясь на пятки, кобра совершает пружинные встряхивания. Эти движения она совершает с «покачиванием капюшоном» (лёгкие повороты и наклоны корпуса из стороны в сторону, напоминающие «лежащую восьмёрку»). Кобра шипит на каждом повороте, сочетая короткие движения с чётким произнесением согласного **Ш**. Эти короткие движения чередуются с тянущимися, плавными, гибкими движениями по траектории лежащей восьмёрки, которую она рисует своим корпусом. Согласный **Ш** при этом звучит протяжённо. Руки ребёнка изображают капюшон. Периодически Кобра высоко подпрыгивает на хвосте, произнося согласный **Ш**.

